



Det Kongelige Kapels  
Nytårskoncert

K

KONCERT 2016/2017

DET KGL·TEATER  
KGLTEATER.DK  
#KGLTEATER

PROGRAM

**Ouverturen til operaen  
Wilhelm Tell (1824-29)**

Gioacchino Rossini

Kun ved koncerten kl. 17.45

**Hendes Majestæt Dronningens  
Nytårstale**

**Symfoni nr. 41 i C-dur, »Jupiter«,  
K.551, 1. sats Allegro vivace (1788)**

Wolfgang Amadeus Mozart

**Ungarsk rapsodi, opus 68 (1893)**

David Popper

Solist: Joel Laakso, cello

**»La ci darem la mano«,  
fra operaen Don Juan (1787)  
»Pa pa pa Papagena«, fra  
operaen Tryllefløjten (1791)**

Wolfgang Amadeus Mozart

Solister: Simon Duus og Sofie Elkjær Jensen

**Symfoni nr. 4 i A-dur,  
Den italienske opus 90, 4. sats,  
Saltarello. Presto (1833/1834)**

Felix Mendelssohn

**Ouverturen til operetten  
Zigeunerbaronen (1885)**

Johann Strauss d.y.

**Koncertpolka for to violiner  
og orkester (1863)**

Hans Christian Lumbye

Solister: Tobias Durholm og Mikkel Futtrup, violin

**»Meine Lippen, sie küssen so heiss«  
fra operetten Giudetta (1933)**

Franz Lehar

Solist: Sofie Elkjær

**Aquarellen Walzer, opus 258 (1869)**

Josef Strauss

**»Blomstervalsen« fra balletten  
Nøddeknækkeren (1892)**

Pjotr Tjajkovskij

**Ouverturen fra operaen Orfeus  
i Underverdenen (1858/1874)**

Jaques Offenbach

PAUSE

MEDVIRKENDE

Dirigent: David Stern

Det Kongelige Kapel

Koncertmester: Mikkel Futtrup

Solister: Sofie Elkjær Jensen, sopran · Joel Laakso, cello

Tobias Durholm, violin · Mikkel Futtrup, violin

Konferencier: Simon Duus



## VELKOMMEN

Kære publikum,

På årets sidste dag er det en glæde at byde jer alle velkommen til Operaen og til Det Kongelige Kapels traditionsrige nytårskoncert.

Her i Operaen hjælper vi det nye år på vej med livsglade værker fra det klassiske repertoire. Værker der har vakt glæde igennem generationer og hvorend i verden, de er blevet spillet. Det er noget musikken og kulturen som helhed kan: De kan bygge broer og skabe samhørighed på tværs af grænser og generationer. De kan skabe sammenhæng, respekt og gensidig forståelse i den stadigt mere fragmenterede verden, vi lever i. Vi ønsker alle et rigtig godt nytår!

Vi ses i Operaen i 2017!

**Sven Müller**  
Operachef

## Den livsbekræftende musik

Så er den her igen. Årets sidste dag, og det nye år venter lige om hjørnet. Det er på én gang spændende, udfordrende og – ikke mindst – livsbekræftende at gøre sig klar til at tage endnu en svingom i årets hjul.

»Livsbekræftende« er et gennemgående tema for musikken ved årets Nytårskoncert, der kredser om wienerstemning, dansende melodier, energiudbrud og den altid efterstræbte kærlighed. Festen begynder med ouverturen fra Rossinis sidste opera *Wilhelm Tell*. En mini-symfoni i fire dele er den blevet kaldt: Lytteren tages med på en musikalsk rejse til de schweiziske alper, fra det stille daggry, der afløses af et voldsomt tordenvejr, til det idylliske øjeblik når køerne kaldes til malkning, en stilhed der afbrydes af det stolte schweiziske kavaleri, der galopperer afsted til, hvad der uden tvivl er et af de mest kendte temaer i det klassiske repertoire.

Fra kavaleriets livlige ridt bevæger vi os videre til et af musikhistoriens absolut største livstykker – Wolfgang Amadeus Mozart, der i en alder af 32 skrev sin *Symfoni nr. 41*, hvoraf vi hører første sats, »Allegro vivace«. »Hurtigt og livligt« skal den spilles, og livligt er den; skrevet af en

komponist der mestrede og elskede sit håndværk. Også David Poppers *Ungarsk rapsodi*, oser af livsglæde med sine ungarske dansetemaer, der får solistens fingre og bue til at danse over strengene i et hæsblesende tempo.

Kærligheden kan tage mange former. Uregerlig er den men også livsbekræftende på godt og ondt. Mozarts storcharmer og forfører Don Juan mestrer til fulde kærlighedens sprog, hvilket han viser i duetten »La ci darem la mano« med den sværmende Zerlina. Mozarts Papageno har en lidt anden tilgang til kærligheden. Han vil bare gerne leve et stille liv med en glad kone ved sin side. Så glad bliver han for at finde sine drømmes Papagena, at han nærmest snubler over ordene i den legende »Pa-duet« fra *Tryllefløjten*.

Som 21-årig blev Felix Mendelssohn sendt på dannelsesrejse til Italien af sin far. Her blev den unge komponist inspireret til at skrive »det lystigste værk, jeg nogensinde har skrevet, ikke mindst den sidste sats«. Hans *Symfoni nr. 4 – Den italienske* afsluttes med en melodi inspireret af de livlige italienske danse saltarello og tarantella.

Efter pausen lægges der op til en nytårsfinale, der leder tankerne til Wien og dansens glæde: Johann Strauss den yngres ouverture til operetten *Zigeunerbaronen* forener smægtende wiener operette med sigøjnerinspirerede rytmer, mens H.C. Lumbyes *Koncertgalop for to violiner og orkester* understreger, hvorfor han blev kaldt »Nordens Strauss«. Også Franz Lehár blev kendt og elsket for sin

evne til at fange Wiens livsglade musikalske ånd: I »Meine Lippen, sie küssen so heiss« – »Mine læber, de kysser så hedt« – fra hans sidste operette *Giudetta*, får vi endnu et indblik i kærlighedens livfulde uregerlighed.

Josef Strauss, der levede i sin storebror Johanns skygge, giver i sin *Aquarellen Walzer* plads til både livfuld eftertænkning og leg, mens Tjajkovskijs »Blomstervals« fra balletten *Nøddeknækkeren* lader fantasien råde og blomsterne danse afsted.

En af de vildeste og livligste danse i det klassiske repertoire sætter punktum for vores nytårsfest, med en opfordring om at tage livet og det nye år med storm. Den gemmer sig i ouverturen til Jaques Offenbachs komiske opera *Orfeus i Underverdenen* som en »Galop Infernal«, eller som vi kender den i dag: Can-can.

#### Det Kongelige Teater

##### Teaterchef:

Morten Hesseldahl

#### Den Kongelige Opera

##### Operachef:

Sven Müller

##### Administrationschef:

Malene Truelsen

##### Orkesterchef:

Thomas Brændstrup

##### Korchef:

Bo Lundby-Jæger

##### Orkesterregissør:

Mikael Poulsen

Jens Juul

##### Orkesterteknikere:

Kim Jensen

Søren Filtenborg

Johanna Lundgren

Sonny Jensen

Johnny Madsen

##### Musikarkiv:

Ulla Aasted Due

Kaspar Nikolaj Frederiksen

##### Producent:

Mette Bryndum

##### Forestillingsleder:

Anne Kristine Lauritzen

##### Scenemester:

Søren Bøllingtoft

##### Belysningsmester:

René Conradi

##### Tonemestre:

Thomas Lørup Andersen

Martin Reinwald

##### Programredaktør:

Louise Nabe

##### PR-ansvarlig:

Claus Georg Kjær

##### Tryk:

Rosendahls-Schultz Grafisk  
december 2016